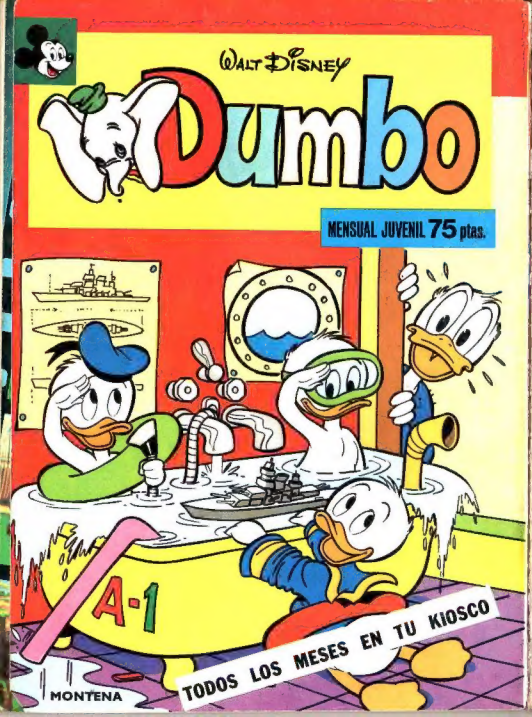
SEMANARIO JUVENIL

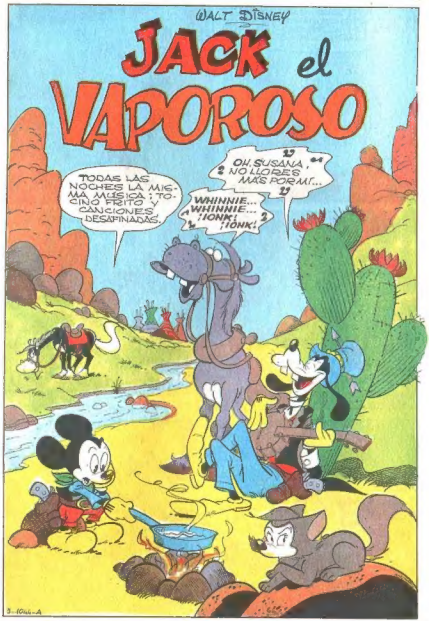
WALT DISNEY

NUMERO 108
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA


WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 75 ptas.
A-1
TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO
MONTENA


WALT DISNEY
JACK el VAPOROSO
TODAS LAS NOCHES LA MISMA MUSICA ¡TOCINO FRITO CANCIONES DESAFINADAS.
OH, SUSANA, NO LLORES MAS POR MI...
WHINNIE... ¡WHINNIE... ¡OINK! ¡OINK!

Y POR SI FUERA POCO, LOS RELINCHOS DE UN CABALLO CON VEGETACIONES.

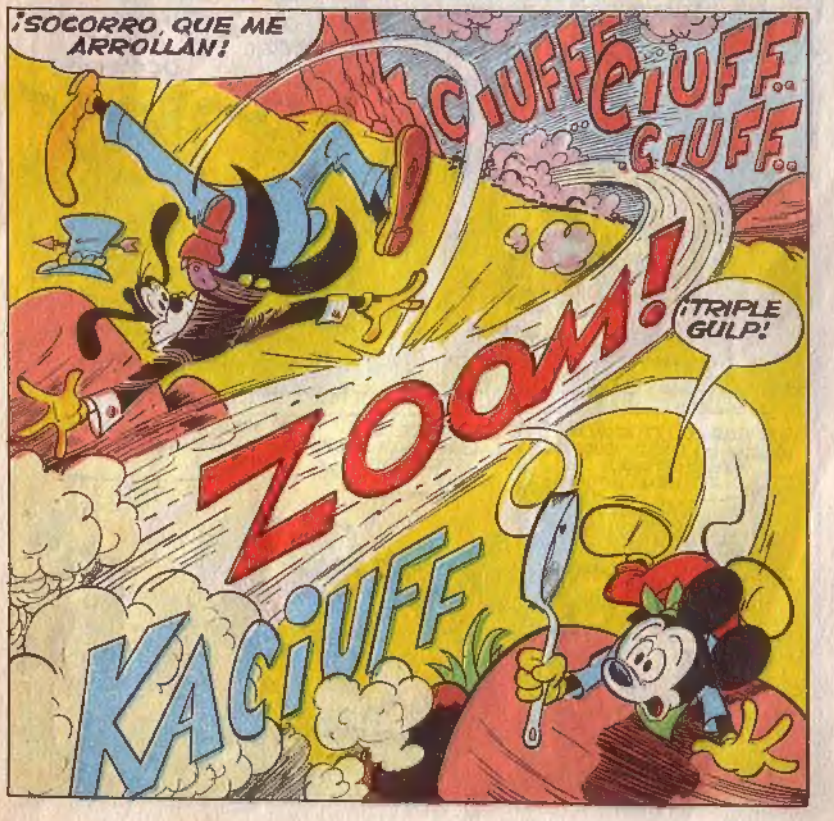
¡GROAN!

TUMP
TUMP
TUMP

¡SGRUNT! ¡VEN AQUÍ DESGRACIADO... Y PELEA DE HOMBRE A HOMBRE!
PARECE QUE ESE INDIO TIENE UNA BUENA EDUCACIÓN MUSICAL.

¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO? A VER, EXPLÍCATE.
NADA. DECÍA SOLAMENTE QUE...

DE REPENTE...
¡ULP! ¿QUÉ PASA? PARECE UNA LOCOMOTORA.
¡IMPOSIBLE!
CIUFF
CIUFF


¡SOCORRO, QUE ME ARROLLAN!
CIUFF
CIUFF
CIUFF
ZOOM!
¡TRIPLE GULP!
KACIUFF

¡AY MI CABEZA! POR LO MENOS ERAN DIEZ LOCOMOTORAS.
EN ESTE ESTADO NO HAY FERROCARRIL, Y ADEMÁS... ¡QUÉ HUELLAS TAN RARAS!

PARECEN DE CABALLO, PERO NO LO SON, ESTAS SON MUCHO MÁS GRANDES.

¡AUXILIO! ¡SOCORRO!
BANG BANG
¡EH, ALTO AHÍ! ¿QUÉ OCURRE?

¡A CABALLO, GOOFY! ALGUIEN NECESITA NUESTRA AYUDA!

A VER SI LLEGAMOS A TIEMPO.
PARECE UNA VOZ FEMENINA.

¡AUXILIO! ¡AY DE MÍ! ¡SALVADME DE ESTE MONSTRUO! ¡!!!!!!!!H!
¡AFUERA LA PASTA Y RÁPIDO, SI APRECIÁIS VUESTRAS CABEZAS!
PI... PIEDAD, JACK EL VAPOROSO.
¡ULP!

¿TÚ VES LO QUE YO ESTOY VIENDO, GOOFY?
LO VEO.

¡RÁPIDO, SEA LO QUE SEA HAY QUE IMPEDIRLO!

¡TIRA LAS PISTOLAS, BANDIDO! ¡ESTÁS ATRAPADO!
VAYA, VAYA. DOS ASPIRANTES AL SUICIDIO.
¡RÍNDETE, GRANUJA! ¡TU CARRERA LLEGÓ A SU FIN!
¡POBRE DE MÍ! ¡ESTOY ASUSTADÍSIMO!
?
PUM!
PUM!
¡YA ESTÁ BIEN! TENGO PRISA.

¡SOLTAD EL DINERO U OS MACHACO!
¡RÁPIDO!
TE... TENGA, SEÑOR BANDIDO. ¡SOB! MI JEFE ME MATARÁ. ¡POBRE DE MÍ! ¡SOB! ¡SOB!
MUCHAS GRACIAS, Y ADIÓS AMIGOS. ¡JA! ¡JA! ¡JÁ!
CIUFF CIUFF
Y AHORA, PIES EN POLVO-ROSA.
¡ES IMPOSIBLE ALCANZARLO! ¡ES VELOZ COMO EL RAYO.
ZOOM

¡OH, MI POBRE HÉROE! LUCHASTE POR DEFENDER MI VIDA. ¡POBRECITO MÍO!
¿DO... DONDE ESTAMOS?... ¿QUÉ... DÍA ES HOY?
ERES MI SALVADOR. TOMA UN BESO. ¡SMACK!
GROAN... ¡VAYA UN DÍA QUE LLEVO!
PERDONE. VOY A BUSCAR MI CABALLO.
HASTA PRONTO, CABALLERO MISTERIOSO
ESE GRANUJA NOS ARRUINARÁ A TODOS. ¡ES UNA PLAGA!
HAY QUE HACER ALGO. ¡HAY QUE CAPTURARLO!
HACE AÑOS QUE ATERRORIZA LA COMARCA Y NADIE CONSIGUIO DETENERLO. CON SU CABALLO DE ACERO ES INVENCIBLE.
¡TONTERÍAS! BASTA DESCUBRIR SU GUARIDA Y...

ES INÚTIL. PARECE QUE SE ESCONDE EN LAS MONTAÑAS, PERO NADIE SABE NADA. OFRECEN 5.000 DÓLARES POR SU CABEZA.
¿5.000 DÓLARES?
DONDE HAY UNA RECOMPENSA ALLÍ ESTÁ GOOFY SEIS TIROS.
VAMOS AL PUEBLO, MIKI. ¡LA RECOMPENSA SERÁ MÍA!
CALMA, GOOFY. PARECE QUE NO ES TAN FÁCIL.
¡JI!¡JI!¡JI!
MÁS TARDE, EN RIVER CITY, UN PUEBLO DE RICOS GANADEROS...
SOB... JEFE... ENCONTRAMOS A JACK EL VAPOROSO...
¡OH, PAPÁ! ¡FUE TAN EMOCIONANTE!
¿DÓNDE ESTÁ EL SHERIFF?
¡ULP! ¡POBRE DE MÍ!

¡SHERIFF! ¡HEMOS VENIDO A CAPTURAR A JACK EL VAPOROSO!
ZZ-ZZ.
¡IAUNN! ¿JACK EL VAPOROSO ESTÁ AQUÍ?
¡TODOS A CUBIERTO!
¿ME EQUIVOCO O TIENE UNA CIERTA DOSIS DE MIEDO, SHERIFF?
¿SE NOTA MUCHO?
VOY A GANARME ESA RECOMPENSA, SHERIFF.
¿EH?

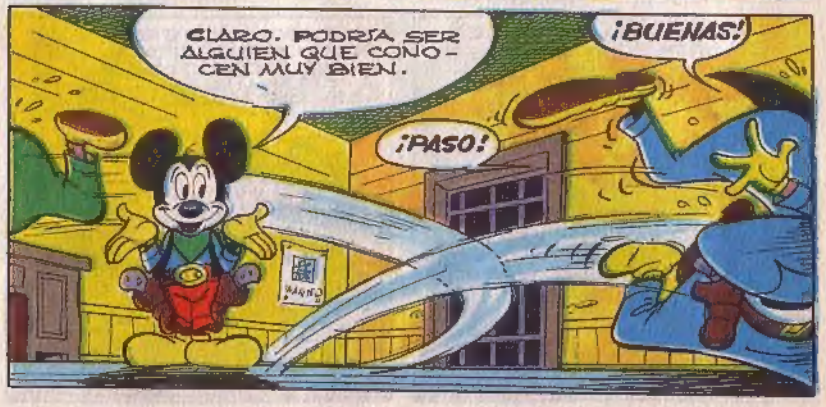
ENTONCES OS NOMBRO VICE-SHERIFF, AMIGOS. ¡ENHORABUENA!
SHERIFF... SI ESTO SIGUE ASÍ NOS VAMOS A ARRUINAR.
CALMA, MISTER DONOVAN.
ESTOS MUCHACHOS HAN VENIDO A CAPTURAR A ESE BANDIDO.
¡GOSH! ¡NO ME LO CREO! TENDREMOS QUE EMIGRAR AL POLO NORTE PARA LIBERARNOS DE ÉL.
ESE DINERO ERA EL PRODUCTO DE LA VENTA DE 10.000 CABEZAS DE GANADO.
TUM TUM
ESPERABA ESE DINERO PARA PAGAR A MIS VAQUEROS. ¡SOB!
ENTONCES ESE BANDIDO SABÍA QUE EL DINERO IBA EN LA DILIGENCIA.
PUES CLARO. SIEMPRE LO SABE TODO. HUELE LOS DÓLARES A CIEN MILLAS DE DISTANCIA.

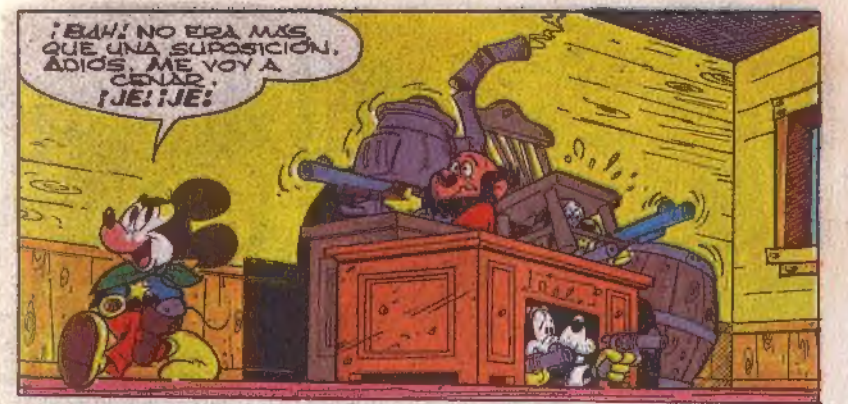
ENTONCES TENDRÁ UN INFORMADOR EN EL PUEBLO.
¡YA! ¡A MENOS QUE...!

HABRÁN OBSERVADO QUE EL BANDIDO SE TAPA LA CARA CON UN PAÑUELO.

NADIE CONOCE SU IDENTIDAD. POR ELLO, EL MISMO PODRÍA RECOGER LA INFORMACIÓN EN EL PUEBLO.

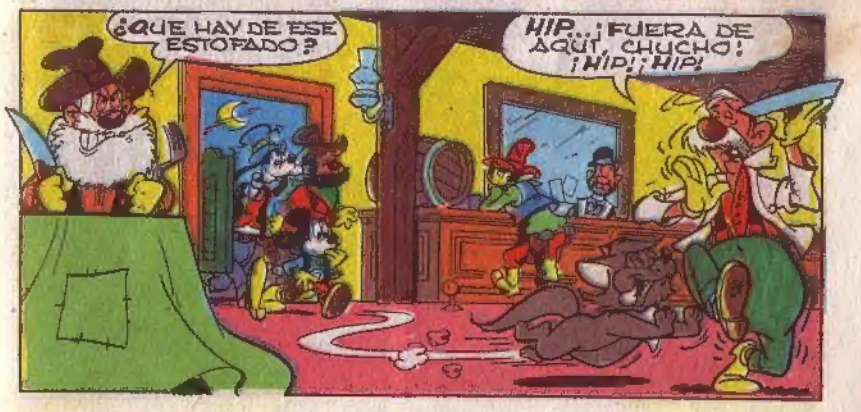
¿QUIERE DECIR QUE PODRÍA ESTAR ENTRE NOSOTROS...?


CLARO. PODRÍA SER ALGUIEN QUE CONOCEN MUY BIEN.
¡BUENAS!
¡PASO!


¡BAH! NO ERA MÁS QUE UNA SUPOSICIÓN. ADIÓS, ME VOY A CENAR. ¡JE! ¡JE!

EJEM... EL COCINERO DEL SALOON PREPARA UN BUEN ESTOFADO DE CARNE.

MIREN. A SUSANA LE ENCANTA EL ESTOFADO.
¡SLURP! ¡BARK! ¡BARK!


¿QUÉ HAY DE ESE ESTOFADO?
HIP... ¡FUERA DE AQUÍ, CHUCHO! ¡HIP! ¡HIP!

¡SUSANA!
¡ULP! ¡AUXI-LIO!
¡UMFT! RECUERDO QUE PEDÍ UN BISTEC.
N...NAM... PERO ESTO NO ES MI BISTEC.
SPLAF
ESTÁ LLEGANDO ALGO QUE TAMPOCO ES MI BISTEC...
EJEM, PERDÓNE. ¿LE ESTÁ MOLESTANDO MI COYOTITA?
¡AH! ¿ES TUYA?
¡AMIGO, DEBO DECIRTE SINCERAMENTE LO QUE PIENSO DE ESTE ANIMALOTE TUYO!

SPRANG
¡ESPONJA! TRÁEME OTRA MESA.
¡EN... SEGUIDA, SEÑOR!
¿TÚ TAMBIÉN ESTOFADO, GOOFY?
NO, GRACIAS. ESTÁ BIEN ASÍ.
HIP... ¿QUÉ DESEA, SHERIFF, HIP...
ESTOFADO, NATURALMENTE.
ESPONJA VIENE A TRABAJAR AQUÍ SÓLO PARA GANARSE ALGUNA BOTELLA.

SI LOGRAN APRESAR A JACK EL VAPOROSO HARÉ COMO ESPONJA: ME AGARRARÉ UNA BORRACHERA DESCOMUNAL.
MÁS TARDE...
BUENAS, SHERIFF.
BUENAS NOCHES, AMIGOS.
HOTEL
ESE RATÓN ENTROMETIDO NO ME GUSTA NADA. ME OCUPARÉ DE ÉL.
¡AH-HUNGH! ¡QUÉ DÍA MÁS AGITADO!
LA RECOMPENSA ES NUESTRA. TIENE LAS HORAS CONTADAS.
SÍ, PERO AHORA DUERME, GOOFY.
POR LA MAÑANA IRÉ A LA CITA, MUCHACHOS.
ZZZ-ZZZ
Y SERÁ LA PEOR MAÑANA DE VUESTRA VIDA. ¡JI! ¡JI! ¡JI!
SHERIFF

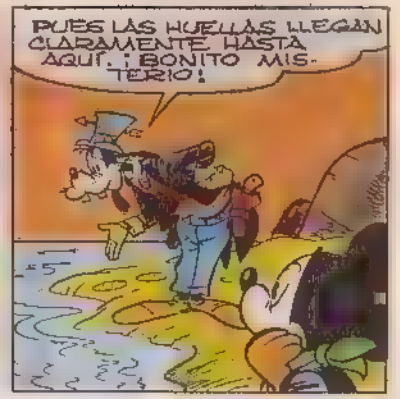
AL ALBA...
EMPEZAREMOS A BUSCAR EN EL SITIO DONDE VIMOS AL BANDIDO.
¡YIUPR! SEGUIREMOS LAS HUELLAS DE SU CABALLO DE VAPOR.
EXACTO. SON HUELLAS INCONFUNDIBLES.
LAS HUELLAS DE LA DILIGENCIA...
Y LAS DE NUESTROS CABALLOS.
... Y LAS HUELLAS DE LA LOCOMOTORA.
SE PIERDEN EN ESE VALLE ROCOSO... ¡SIGÁMOSLAS!

NOS LLEVAN DERECHO A LA GUARIDA DEL BANDIDO.
LA RECOMPENSA ES NUESTRA.

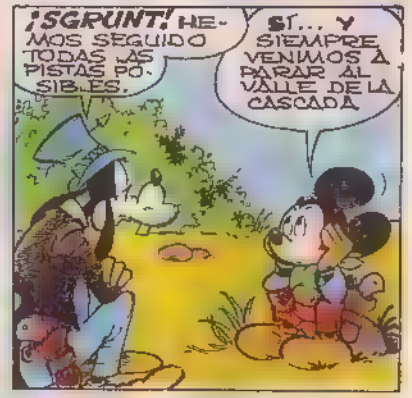
ESE RATÓN ES LISTO, PERO NUNCA DESCUBRIRÁ MI GUARIDA. ¡JUA, JUA!

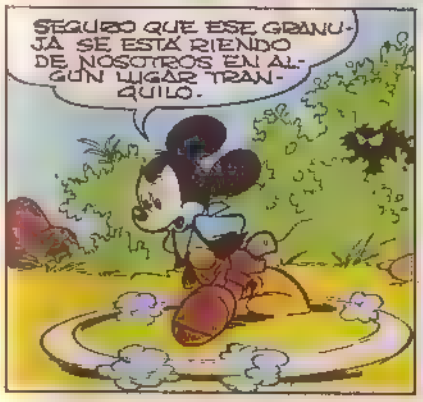
¡GULP! EL VALLE TERMINA AQUÍ.
Y ESA CASCADA CIERRA EL VALLE Y CORTA EL CAMINO.

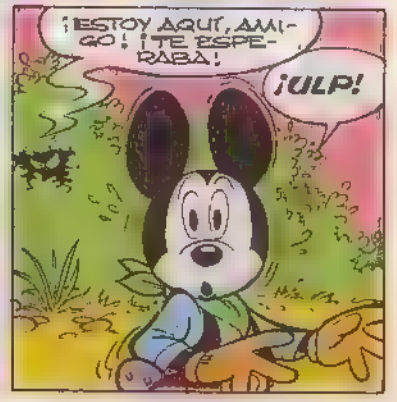
NADIE PODRÍA ESCALAR ESTAS PAREDES, NI SIQUIERA EL CABALLO DE JACK EL VAPOROSO.


PUES LAS HUELLAS LLEGAN CLARAMENTE HASTA AQUÍ. ¡BONITO MISTERIO!

VOLVAMOS ATRÁS. ESTÁ CLARO QUE ERA UNA PISTA FALSA.
¡QUÉ DESILUSIÓN! ¡SOB!

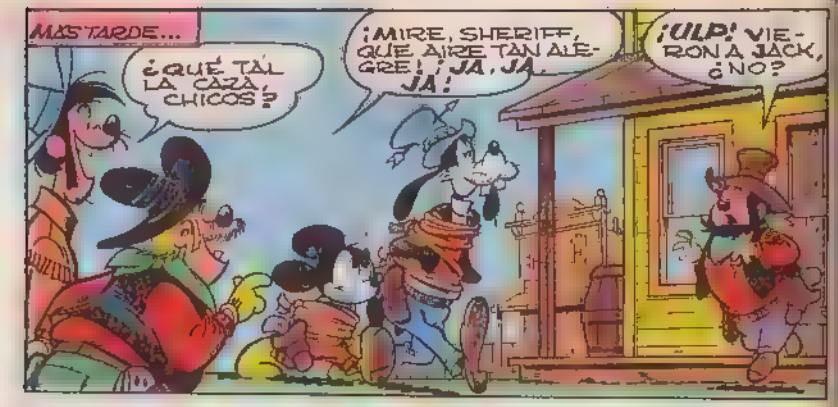

¡SGRUNT! HEMOS SEGUIDO TODAS LAS PISTAS POSIBLES.
SÍ... Y SIEMPRE VENIMOS A PARAR AL VALLE DE LA CASCADA.


SEGURO QUE ESE GRANUJA SE ESTÁ RIENDO DE NOSOTROS EN ALGÚN LUGAR TRANQUILO.

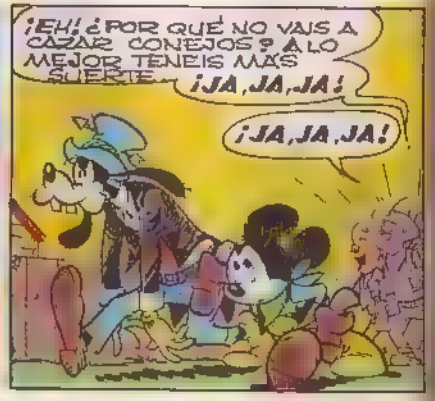

¡ESTOY AQUÍ, AMIGO! ¡TE ESPERABA!
¡ULP!

KACIUFF
¡SACA LAS PISTOLAS, GOOFY!
¿DECÍAS ALGO, MIKI? ¡BLURB!
KLONK!
¿BUSCABAS AL QUE SUSCRIBE, ENANO? ¡AQUÍ ME TIENES!
QUIEN ME BUSCA... ENCUENTRA LÍOS, AMIGO
Y TÚ TIENES PINTA DE HABERTE METIDO EN UN BUEN LÍO.

EL AIRE DE ESTE CONTINENTE NO OS HACE BIEN, CHICOS.
ASÍ QUE OS DARÉ UN CONSEJO.
MARCHAOS DE ESTA COMARCA Y NO VOLVÁIS NUNCA. ¡LARGO!
BANG
¡ULP!
¡ARG! ¡AUXILIO!
Y MUCHAS GRACIAS POR LOS CABALLOS. ¡JUA! ¡JA, JA, JÁ!
SOB... TENEMOS UN PUNTO A NUESTRO FAVOR, TODAVÍA ESTAMOS VIVOS.
¡GROAN!


MAS TARDE...
¿QUÉ TAL LA CAZA CHICOS?
¡MIRE, SHERIFF, QUE AIRE TAN ALEGRE! ¡JA, JA, JA!
¡ULP! VIERON A JACK, ¿NO?

¡ANIMO! LA PROXIMA VEZ HABRA SUERTE.
YA.

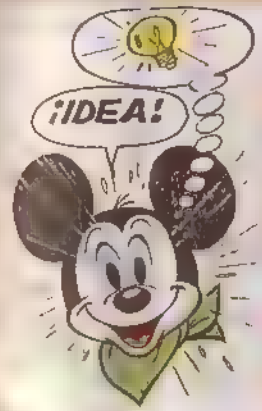

¡EH! ¿POR QUÉ NO VAIS A CAZAR CONEJOS? A LO MEJOR TENEIS MAS SUERTE.
¡JA,JA,JA!
¡JA,JA,JA!

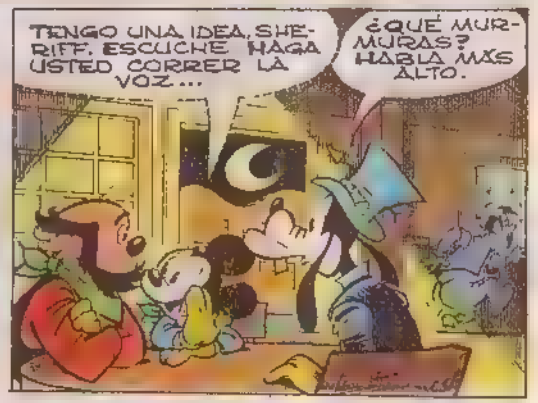
OTRA VEZ ARRIESGASTE TU VIDA POR MI. ¡GRACIAS, MI HEROE LEGENDARIO!

¡MIKI! ¡SALVAME! ¡ESTO ES PEOR QUE JACK EL VAPOROSO!

LA NOCHE...
¿ESTOFADO COMO SIEMPRE? ¡HIP!
NO TENEMOS NINGÚN APETITO, ESPONJA.

TRAELE UNA RACIÓN A SUSANA.
¡ULP! ¿HAS DICHO ESTOFADO?

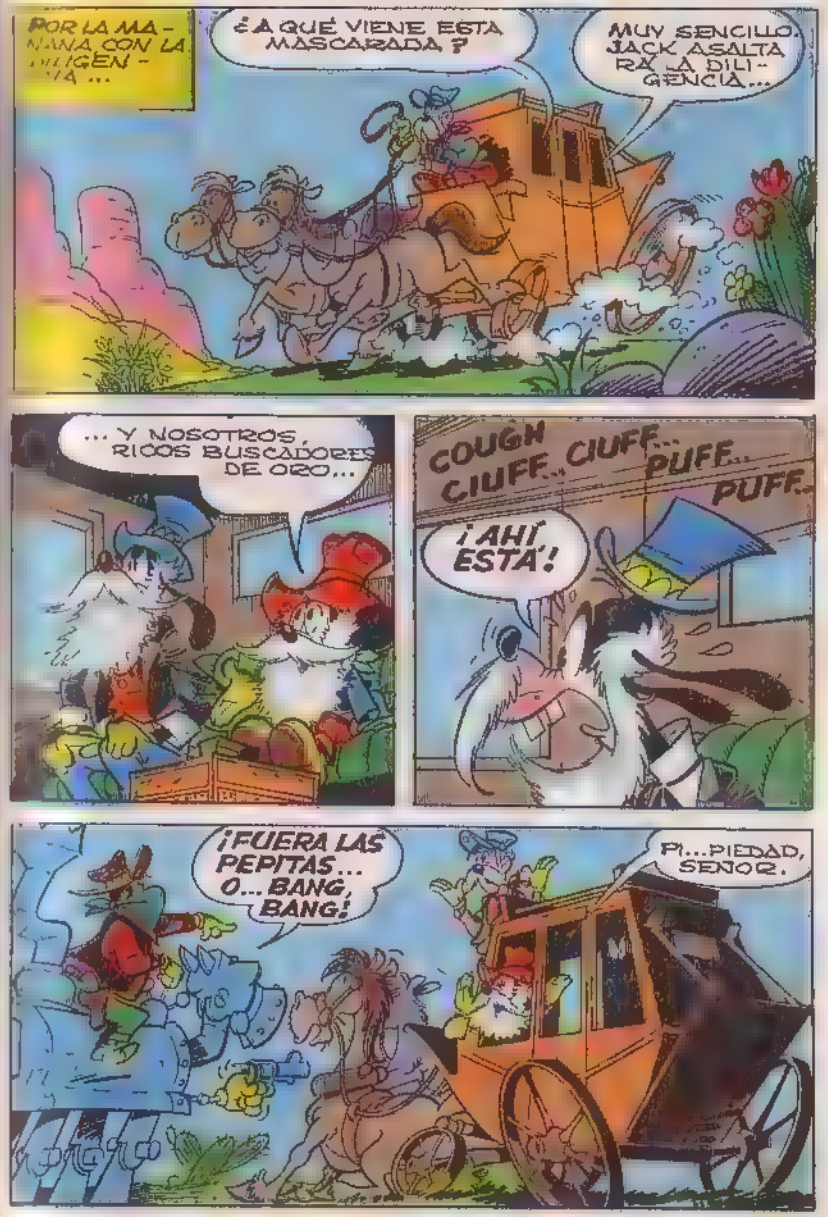

¡IDEA!

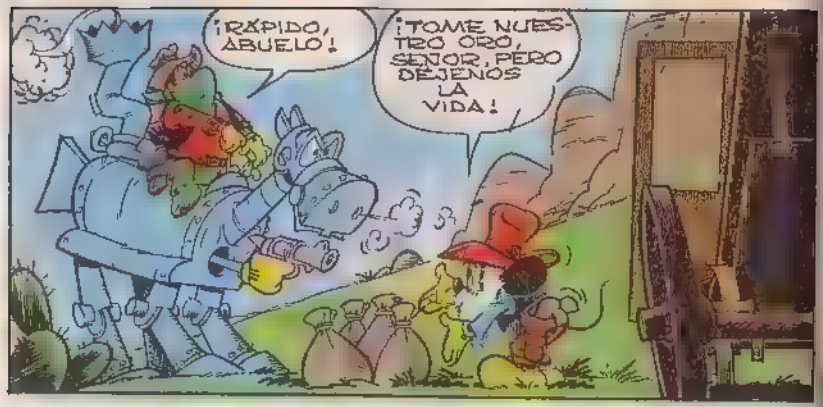

TENGO UNA IDEA, SHERIFF. ESCUCHE. HAGA USTED CORRER LA VOZ...
¿QUÉ MURMURAS? HABLA MAS ALTO.

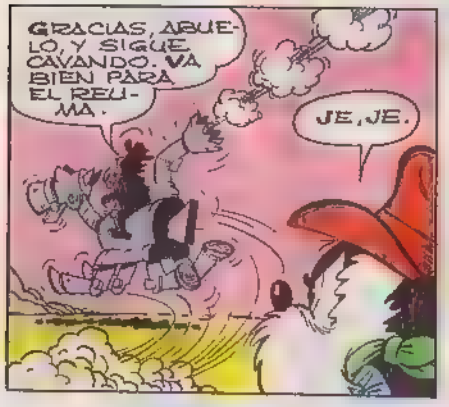
..QUE MAÑANA LLEGARAN DOS... BZZZ... BZZZ.
SE PUEDE INTENTAR.

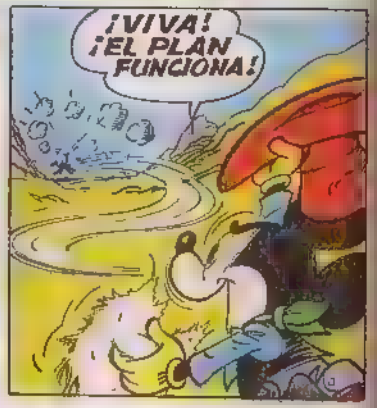
ADIÓS, SHERIFF. RENUNCIAMOS AL CARGO. ES DEMASIADO PELIGROSO.
NUESTROS HEROES TIENEN PRISA.
¡JA, JA, JA!

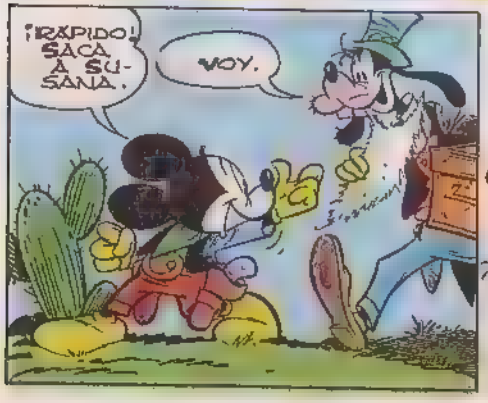
VAMOS, GOOFY. ESTE TRABAJO NO ME GUSTA.
NO TE CREÍA TAN MIEDOSO.
¡SOB! JUSTO AHORA QUE NECESITABA AYUDA
MAÑANA LLEGAN DOS RICOS BUSCADORES DE ORO. VIENEN A DEPOSITAR UNA GRAN CARGA DE PEPITAS EN NUESTRO BANCO. ¡SOB!... ¿CÓMO LOS DEFENDERÉ?
A VER... EXIJO UNA EXPLICACIÓN
CALLA Y SIGUE. LUEGO LO SABRÁS.
BIEN. LES HE DADO UN SUSTO DE MUERTE.
ASÍ, MAÑANA PODRÉ DEDICARME TRANQUILAMENTE A LA CARGA DE PEPITAS A QUE SE REFIERE EL TONTO DEL SHERIFF.

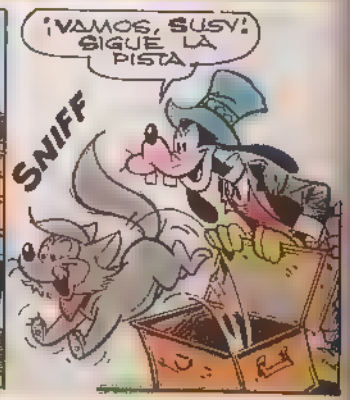

POR LA MAÑANA CON LA DILIGENCIA...
¿A QUÉ VIENE ESTA MASCARADA?
MUY SENCILLO. JACK ASALTARÁ LA DILIGENCIA...
... Y NOSOTROS, RICOS BUSCADORES DE ORO...
COUGH CIUFF... CIUFF... PUFF... PUFF...
¡AHÍ ESTÁ!
¡FUERA LAS PEPITAS... O... BANG, BANG!
PI... PIEDAD, SEÑOR.


¡RÁPIDO, ABUELO!
¡TOME NUESTRO ORO, SEÑOR, PERO DÉJENOS LA VIDA!


GRACIAS, ABUELO, Y SIGUE CAVANDO. VA BIEN PARA EL REUMA.
JE, JE.

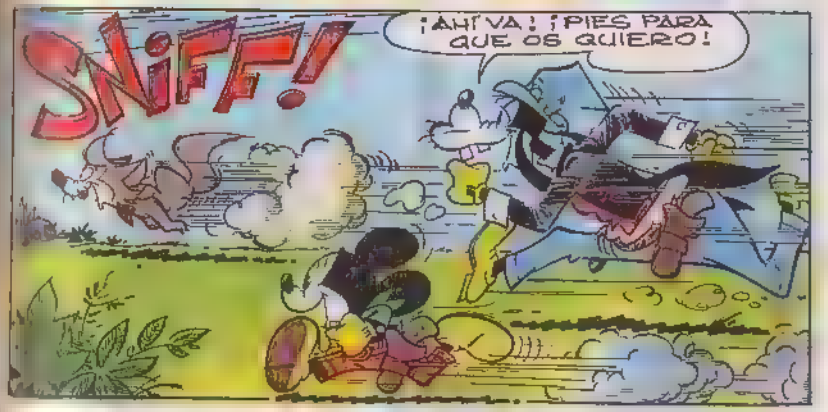

¡VIVA! ¡EL PLAN FUNCIONA!

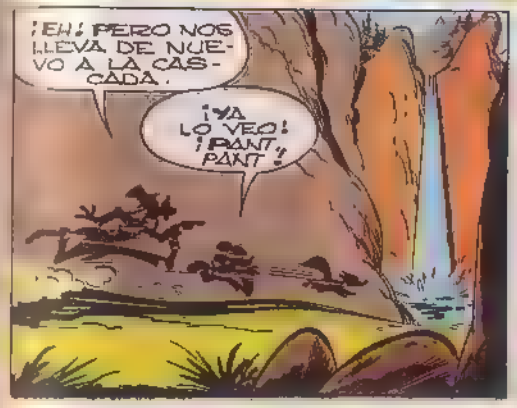

¡RÁPIDO! SACA A SUSANA.
VOY.


¡VAMOS, SUSY! SIGUE LA PISTA
SNIFF

SNIFF
SNAFF
SNUFF
MIRA. YA HA OLIDO EL ESTOFADO.

PUSE UNA BUENA CANTIDAD EN LOS SACOS DE LAS FALSAS PEPITAS.


SNIFF!
¡AH! VA! ¡PIES PARA QUE OS QUIERO!

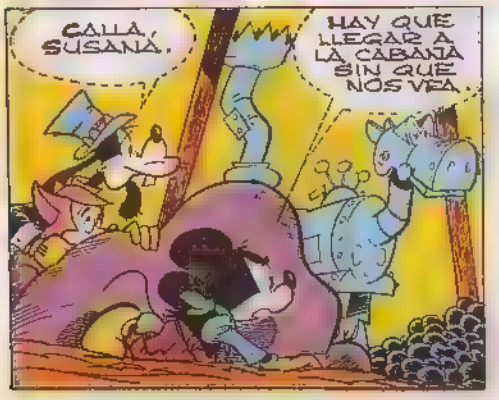

¡EH! PERO NOS LLEVA DE NUEVO A LA CASCADA.
¡YA LO VEO! ¡PANT PANT!

¡SUSANA QUE TE EQUIVOCAS! ¡VUELVE AQUÍ!

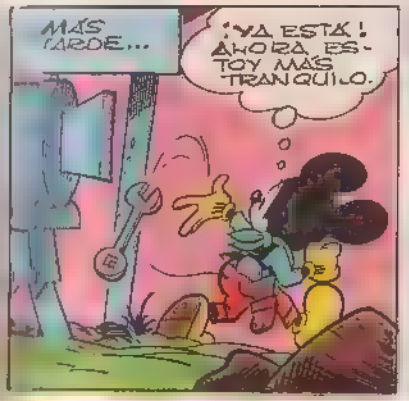
CORRE HACIA LA CASCADA.
SI, EN ESE SITIO EL AGUA ES MUY BAJA.
SNIFF
SNUFF
¡EH! ¿ADONDE VAS?
¡POBRECITA! ¡SE CAYÓ EN LA CASCADA!
MIRALA, AH! ESTÁ. Y NOS LLAMA.
¡BARK! ¡BARK!
VEN, GOOFY, CREO QUE SÉ LO QUE PASA.

VAYA, VAYA. LA CASCADA OCULTA UN TUNEL.
ESTAS SON LAS HUELLAS DEL CABALLO DE ACERO.
SE TRATA DE UNA VIEJA MINA ABANDONADA, CUYA EXISTENCIA NADIE RECORDABA.
¡YIURP! DE AQUÍ SACA JACK EL CARBÓN PARA ALIMENTAR SU CABALLO DE VAPOR.
¡ALTO! ESTAMOS EN LA SALIDA. HAY QUE SER PRUDENTES. ¡VEN AQUÍ, SUSANA!
SI ESE GRANUJA NOS VE, ESTAMOS LISTOS.

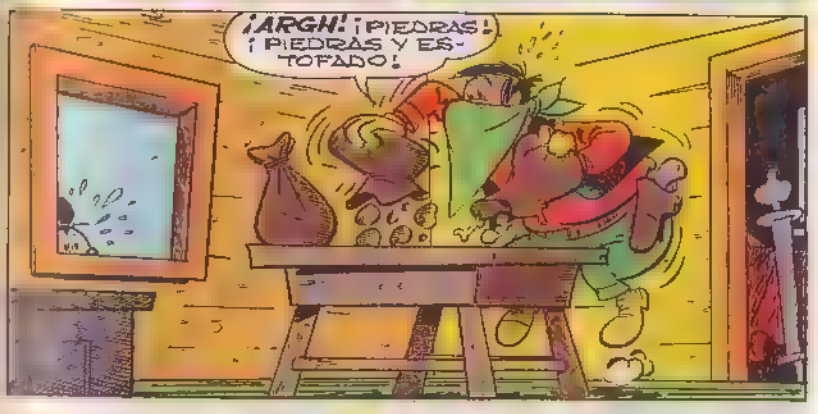
¡GASP!
¡LA GUARIDA SECRETA DE JACK EL VAPOROSO!


CALLA, SUSANA.
HAY QUE LLEGAR A LA CABAÑA SIN QUE NOS VEA.

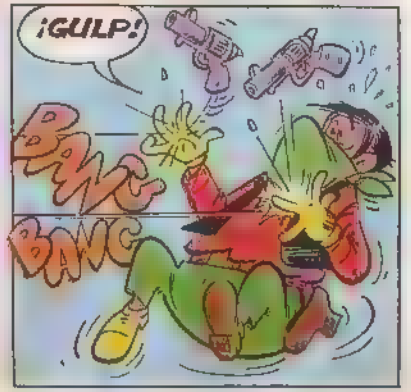
UN MOMENTO. ESTAS HERRAMIENTAS... TENGO UNA IDEA.

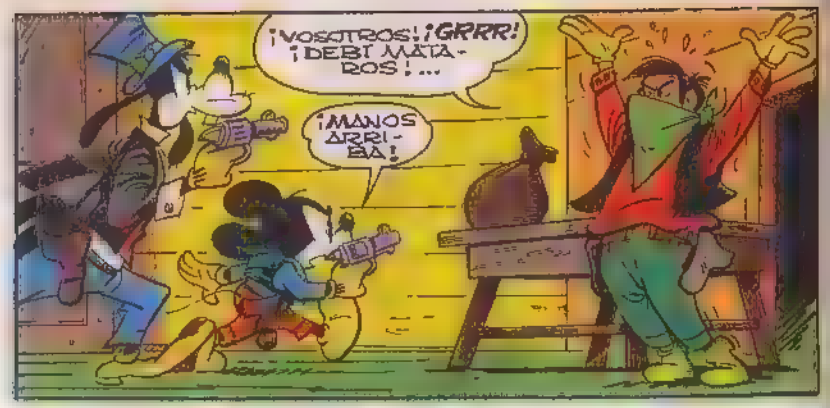

MÁS ARDE...
¡YA ESTÁ! AHORA ESTOY MÁS TRANQUILO.

JA,JA. SOY RICO. VEAMOS ESTAS PEPITAS.


¡ARGH! ¡PIEDRAS! ¡PIEDRAS Y ESTOFADO!

¿QUÉ HISTORIA ES ESTA? ESTO ME HUELE A TRAMPA.


¡GULP!
BANG
BANG


¡VOSOTROS! ¡GRRR! ¡DEBÍ MATAROS! ...
¡MANOS ARRIBA!

¡Y AHORA, A VER QUIEN ERES!
¡GROAN! ¡OS ARREPENTIREIS!

¡ESPONJA!
SÍ, YO MISMO.

POR ESO SIEMPRE ESTABA AL TANTO DE TODO.

TRABAJANDO EN EL SALOON RECOGÍA NOTICIAS E INFORMACIONES DE TODOS.

YA. ¿QUIÉN HABRÍA SOSPECHADO DE UN POBRE TONTO COMO ESPONJA?

HACE TIEMPO FUÍ UN BUEN INGENIERO FERROVIARIO. LUEGO, MI EMPRESA QUEBRÓ Y ME QUEDÉ SIN UN CENTAVO.

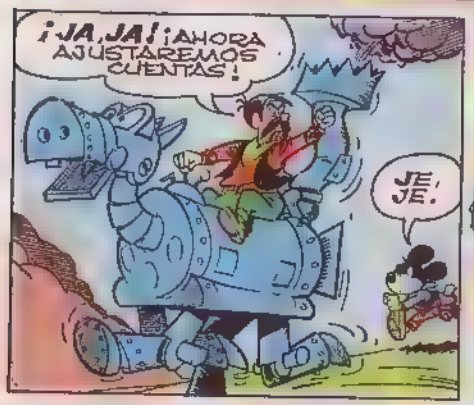
SÓLO TENÍA MI INGENIO Y UNA VIEJA LOCOMOTORA.

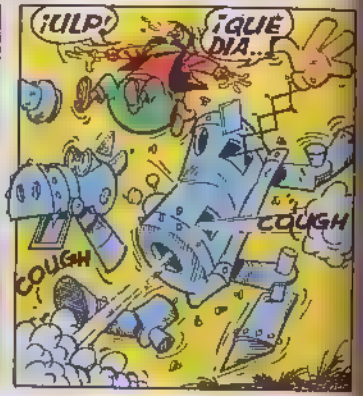
SEÑORES MÍOS, DE LA VIEJA LOCOMOTORA SAQUÉ ESA OBRA MAESTRA MECÁNICA QUE TODOS HABÉIS PODIDO ADMIRAR...

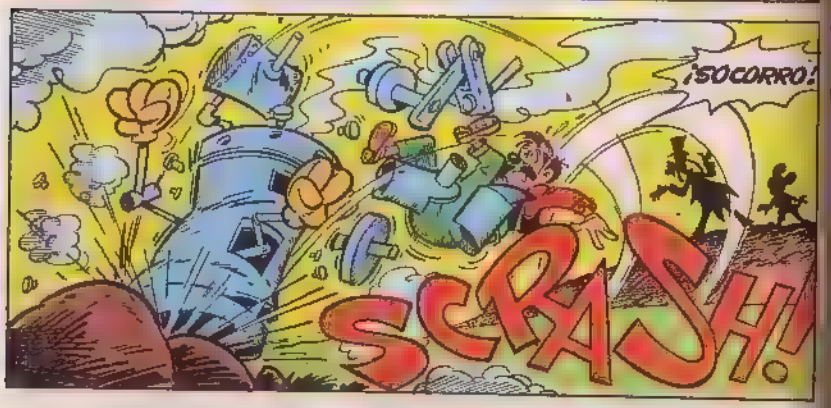
...Y QUE UNA VEZ MÁS ME AYUDARÁ. ¡PASO!
ZOOW
ZIP

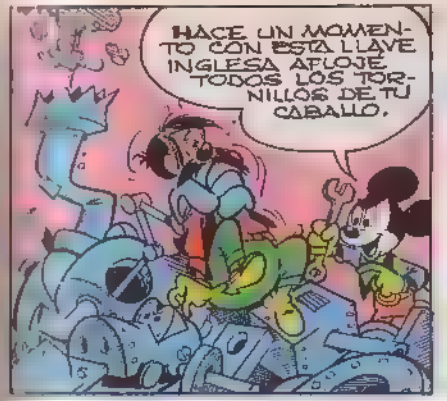
¡RÁPIDO! ¡DETENLO, MIKI!
SI LLEGO A MI CABALLO ESTOY SALVADO.

NO TE PREOCUPES, GOOFY. NO IRÁ MUY LEJOS.

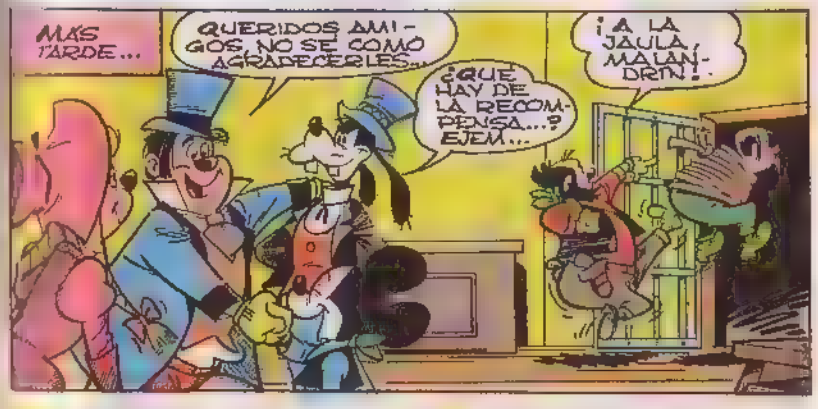

¡JA, JA! ¡AHORA AJUSTAREMOS CUENTAS!
JE, JE.


¡ULP!
¡QUÉ DIA...!
COUGH
COUGH


¡SOCORRO!
SCRASH!


HACE UN MOMENTO CON ESTA LLAVE INGLESA AFLOJE TODOS LOS TORNILLOS DE TU CABALLO.

NUESTROS CABALLOS.
BIEN. VAMONOS AL PUEBLO.


MÁS TARDE...
QUERIDOS AMIGOS, NO SE COMO AGRADECERLES...
¿QUÉ HAY DE LA RECOMPENSA...? EJEM...
¡A LA JAULA, MALANDRIN!

TIENES RAZÓN, AMIGO. AQUÍ ESTÁ EL DINERO DE LA RECOMPENSA Y...

OYE, PAPÁ... BZ.. BZ... BZZZ...
.. DE ACUERDO, HIJA MIA.

COMO DECÍA... TOMA LA RECOMPENSA Y LA MANO DE MI HIJA REBECA.
¡URGH!
¡RÁPIDO, CHICOS! ¿DÓNDE ESTÁN LOS CABALLOS?
¡TENGO PRISA!
¡GOOFY! ¡OLVIDASTE LA RECOMPENSA!
NO TENGO TIEMPO. ¡GALOPA, VIEJO MÍO!
Y ASÍ...
GOOFY SEIS TIROS RECHAZA UNA RECOMPENSA. ¡ES INCREÍBLE!
¡SGRUNT! MI ¡LIBERTAD NO TIENE PRECIO. ¡GRRR!

¡BAH! ME CONSOLARÉ CON UN POCO DE MÚSICA.
... ALLÁ EN EL ALABAMA...
OH MI DULCE CLEMENTINA...
¡SGRUNT!
AQUÍ SE DUERME
¡ATENCIÓN! OSO BASTANTE LETARGO
CREO QUE TENDRÁS QUE TOMAR QUE TOMAR LECCIONES DE CANTO. ¡JA, JA, JA!
¡JA, JA!
FIN

La TV entre bambalinas

Dado que sería ahora demasiado tedioso recorrer el largo camino recorrido por la técnica para hacer posible que las imágenes viajaran a través del espacio, nos limitaremos a decir aquí que, en la actualidad, una escena que se esté produciendo en cualquier rincón del mundo puede ser observada en todo el orbe, inclusive en las antípodas, en el mismo momento en que ocurre.

Pero no hemos venido aquí para asombrarnos de la maravillosa técnica alcanzada por el hombre, sino simplemente a darnos un paseo por los estudios de televisión, observando aquello que normalmente no *vemos* porque en nuestras pantallas sólo aparece una parte del trabajo (el de los actores, el del realizador, etc.), que es necesario para que nosotros veamos tranquilamente en nuestras casas una obra de teatro o un *Telediario*.

La primera observación a hacer es que un espectáculo transmitido a través de la pequeña

He aquí las torres de los repetidores de televisión que se encargan de difundir las ondas por todo el territorio nacional.

pantalla está en franca ventaja con respecto al mismo espectáculo visto en un teatro común y corriente: en primer lugar, la televisión permite una mayor variedad de ambientes y decorados, evitando así las interrupciones (a veces tan pesadas), necesarias para el cambio de decorado. Otra ventaja consiste en la posibilidad de captar detalles en primer plano para los cuales en el teatro se necesitarían unos anteojos.

Esta posibilidad de destacar los detalles que al realizador interesa destacar otorga a este medio un lenguaje, una forma de expresión, que la acerca mucho al cine y, por tanto, a la agilidad y la capacidad expresiva de este medio de expresión. Un ejemplo de esto que llamamos un lenguaje televisivo: cuando en una escena cualquiera un personaje esconde algo, la cámara se olvida de todo y, por unos segundos, se centra en la mano que furtiva-

Aquí vemos un estudio. Las telecámaras (normalmente tres) pueden disponerse sobre una grúa móvil. En la fotografía 2 veis un plano central (desde arriba) captado desde la parrilla, donde los técnicos disponen las luces que darán la «atmósfera» a la escena. Se pueden apreciar los técnicos de sonido maniobrando con los micrófonos para captar el sonido con la intensidad adecuada. Desde un panel se controla la grabación y se cuidan sus aspectos técnicos. En este panel el director guía a los telecámaras, indicándoles el tipo de plano que deben captar (fotos 4 y 5).

En la fotografía vemos a dos actores encarnando los papeles de Felipe II e Isabel de Valois. Nosotros, cuando nos sentamos a ver un programa de dos horas de duración, no advertimos que para su grabación se han requerido muchísimas horas, sin contar las también muchísimas horas de ensayo y preparación que lleva cada programa. El mérito de un realizador consiste, precisamente, en que el programa nos llegue a nosotros como algo natural y que está ocurriendo en ese momento

mente oculta el objeto en cuestión. Este centrarse en una imagen tan concreta sirve precisamente para *destacar dramáticamente* esa parte del argumento, algo así como subrayar una frase cuando se escribe una carta A esa forma de expresión propia del medio televisivo es a lo que llamamos *lenguaje* de la televisión

Pero ya nos estamos desviando. Porque lo que en realidad pretendíamos era exponer el material gráfico del que disponemos para que, de alguna forma, vosotros estuviérais también un rato en las bambalinas de un estudio de televisión

Baste, para terminar, añadir que la televisión en color es el camino ya inevitable de la técnica (en España se ha impuesto el sistema alemán PAL), pero que ya se está hablando de la *estereovisión*. ¡Vivir para ver!

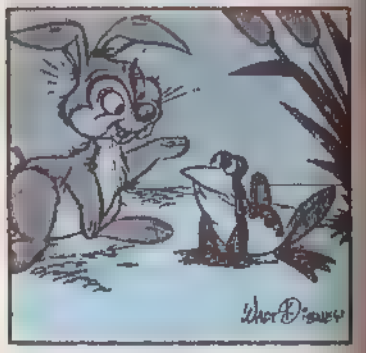
Detrás de las cámaras hay un mundo de técnica y de precisión que nunca llega a ver el espectador, pero que es precisamente lo fundamental para la emisión de un programa.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

—¡Te prohíbo jugar con las cerillas!

—He llegado la última... en la carrera de lentitud

—Yo voy de vacaciones cerca de una vía férrea.



—De acuerdo, tú eres un batracio. Pero, entonces, háblame en batracio.

CCANO
KIMING
ARCILLA

La ESTRELLA de CIRCO

©WALT DISNEY

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO PORPY? HACE UN MES QUE NO LO VEO.

NO ME GUSTA DAR VUELTAS POR EL OCÉANO TAN SOLO.

AL OTRO DÍA...

CAPITÁN, ¿HA VISTO A PORPY?

NO. Y NO CONOZCO A LOS DELFINES POR SU NOMBRE. TENGO PRISA. VOY AL CIRCO ACUÁTICO.

¡PASEN, SEÑORAS Y CABALLEROS! ¡SÓLO CUESTA UN DÓLAR!

CIRCO ACUÁTICO
ARTISTAS DE TODO EL MUNDO MARINO

¿UN DÓLAR?... MUM... CREO QUE LO TENGO.

¡Y AHORA, SEÑORAS Y CABALLEROS, LES PRESENTO A LA VEDETTE DEL ESPECTÁCULO! ¡EL DELFÍN MÁS LISTO DEL MUNDO!

PE... PERO...

SPLOSH

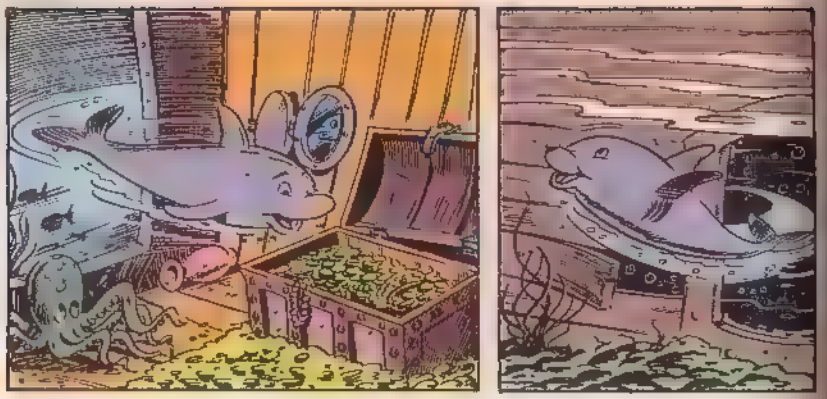
SPLASH

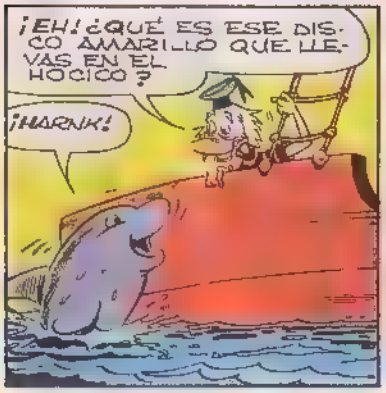
¡BIEN! ¡BRAVO! ¡MÁS!

¡EH! ¡PERO SI ES EL VIEJO PORPY!

¡POBRE PORPY! NADABAS LIBRE EN EL OCÉANO Y TE OBLIGAN A DAR ESTE ESPECTÁCULO.
¡HARNK! ¡HARNK!
¡TE SACARÉ DE AQUÍ! NO TENGAS MIEDO.
FLOP
¡HARNK!
¡VEN! VAMOS AL PUERTO.
¿ADÓNDE VAS TÚ CON MI DELFÍN?
¿EH? ¡PORPY NO ES TU DELFÍN!
¡UACK! ¡AQUÍ VA A HABER TORTAS!
YA TE ENSEÑARÉ YO A ROBAR DELFINES.
¡BIEN, PORPY! ¡UN BUEN BAÑO LE REFRESCARÁ LAS IDEAS!
¡HARNK! ¡HARNK!

MÁS TARDE, EN ALTA MAR...
TENGO QUE CAZAR UNA BALLENA O ME QUEDARÉ SIN DINERO PARA COMER.
¡HARNK! ¡HARNK!
PROVISIONES
¡ULP! NO SE VE NI UNA SOLA BALLENA. ¿Y QUÉ HAGO AHORA?
¡ESTOY ARRUINADO! TENDRÉ QUE VENDER EL BARCO Y TRABAJAR EN TIERRA. ¡SIGH!
CREO QUE TENDREMOS QUE SEPARARNOS, PORPY. YA NO PUEDO GANARME LA VIDA EN EL MAR... ¡Y LO SIENTO!





TIBURON ®

SKATEBOARD

¡JOVENES!

Por fin en España, las FABULOSAS RUEDAS de PATINES «KAYA» la última técnica americana, fabricadas con URETHANO el material más avanzado que existe y con el que va equipado nuestro extraordinario patín «TIBURON».

Rueda es duradera, silenciosa, segura, rápida, de alta calidad y no resbala, con ella se pueden realizar con gran facilidad todas las figuras del Skateboard y así podrás presentarte en cualquier competición con un éxito asegurado sobre las demás ruedas de caucho o de plástico, que son ruedas de juguete.

Rueda tiene un tamaño de 60 × 50 mm.

Los tipos de ruedas más utilizados son:

a) KAYA 85, para el slalom especial.
b) KAYA 87 para el free-style (figuras), así como para el slalom gigante y salto

Rueda está fabricada con rodamientos de acero importados, estancos de alta calidad autolubrificados, para ejes de 8 mm o 7 mm y 22 mm. de largo (precisar bien el eje).

Quieres saber todo sobre la técnica del Skateboard (iniciación, figuras, consejos), así como de nuestro sensacional Skateboard TIBURON, el primero de esta calidad en España, remítenos tus señas completas y dos sellos de 8 Pts. y recibirás un folleto explicativo completamente GRATIS.

IMPORTANTE Disponemos también de piezas de recambio originales y de unas estupendas camisetas deportivas con el emblema que encabeza esta página. ¡Escríbenos!

BOLETIN DE PEDIDO

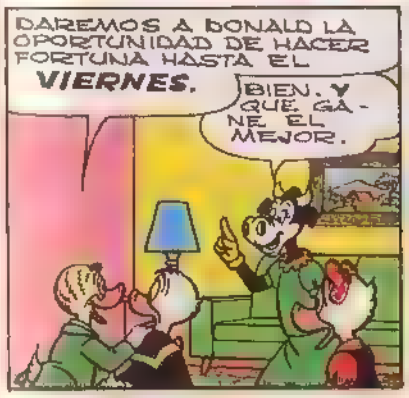
Rellenar con letra de imprenta o copiarlo, y dirigirlo por correo a: Skateboard Industrie, S.L. Apartado 318 BENIDORM (Alicante)

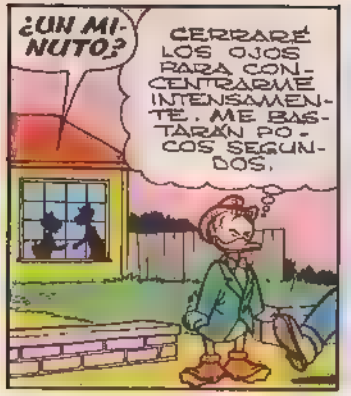
Apellidos ..... Nombre .....
Dirección ..... Población .....
Provincia ..... Edad .....

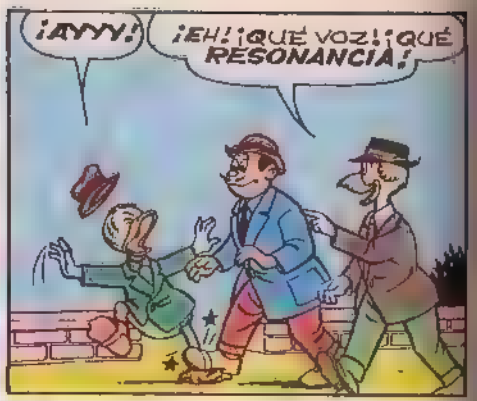
Deseo recibir contra reembolso, mediante cheque bancario o giro postal (táchese lo que no proceda):
Cantidad ..... KAYA 85 o KAYA 87 con rodamientos de ..... mm., incluidos, al precio de **445 Pts.** cada una más **50 Pts.** para gastos de envío (expedición de dos ruedas como mínimo)

LAS VOCES de PRIMAVERA

Walt Disney




¿UN MINUTO?
CERRARÉ LOS OJOS PARA CONCENTRARME INTENSAMENTE. ME BASTARÁN POCOS SEGUNDOS.


¡AYYY!
¡EH! ¡QUÉ VOZ! ¡QUÉ RESONANCIA!

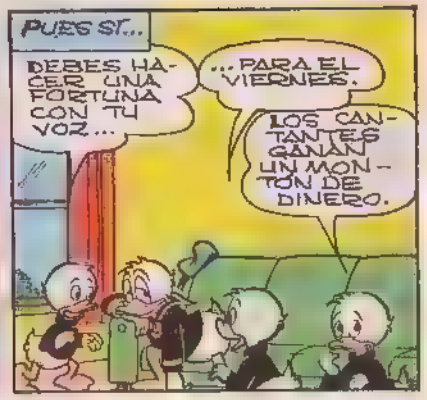
¿POR QUÉ NO MIRA DÓNDE PONE LOS PIES, MOSTRENCO?
¡Y QUÉ TEMPERAMENTO!

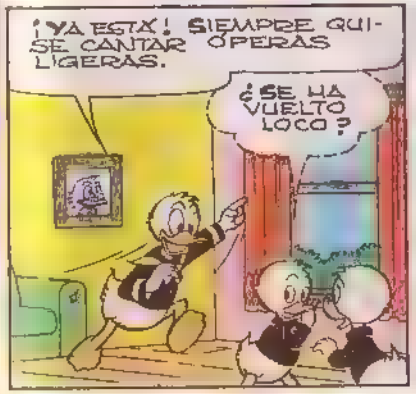
ES LO QUE NECESITAMOS.
¿QUIERE SER LOCUTOR INFORMATIVO DE NUESTRA RADIO?... POR FAVOR...
¿POR QUÉ NO?

¡OH, GRACIAS! HAREMOS LO POSIBLE PARA QUE SU TRABAJO LE RESULTE AGRADABLE.
BIEN. TAMBIÉN ESPERO UNA RETRIBUCIÓN EXCEPCIONAL.
SMAK

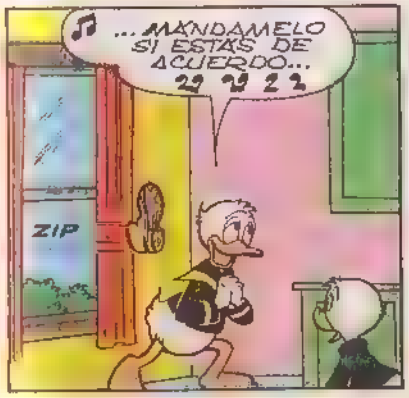
AMIGOS, AQUÍ TENÉIS A UN LOCUTOR DE RADIO AL QUE LE PAGAN DIEZ DÓLARES POR HORA.
¡MENUDA VELOCIDAD!
¡58 SEGUNDOS!

HASTA EL VIERNES, DAISY... SI A DONALD NO LE OCURRE UN MILAGRO.
BIEN. TIENES QUE HACER ALGO.
ESO PARECE.


PUES SÍ...
DEBES HACER UNA FORTUNA CON TU VOZ...
...PARA EL VIERNES.
LOS CANTANTES GANAN UN MONTÓN DE DINERO.


¡YA ESTÁ! SIEMPRE QUISE CANTAR ÓPERAS LIGERAS.
¿SE HA VUELTO LOCO?

OH, MANDAME UN RECUERDO...
¿CÓMO SE PUEDE CANTAR CON UNA SOLA NOTA?


...MÁNDAMELO SI ESTÁS DE ACUERDO...
ZIP

¡DEJA ESA MURGA O TE MANDO EL OTRO ZAPATO!
KONK

EL VECINO TIENE RAZÓN. SU VOZ NECESITA EJERCICIO. A VER QUÉ DICE EL MANUAL.
LLEVEMOS NUESTRO RUISEÑOR AL AIRE LIBRE.
LA-LA-LA
¿QUÉ HA PASADO?
TIENES LAS AMÍGDALAS SUPERPUESTAS. ES UN CASO MUY RARO... ¡RARÍSIMO...!
YA SÉ LO QUE HAY QUE HACER...
ES UNA IDEA ESTUPENDA. TOMA LA CUERDA.
¿LA CUERDA?
PODRÍA SERVIR.
Y ASÍ...
¿QUÉ HACEMOS EN LA ROCA DEL TIFÓN?
DEBES GRITAR A GRITO PELADO CONTRA EL VIENTO. TE MEJORARÁ LA VOZ.
ROARRR
MENOS MAL QUE TRAJIMOS LA CUERDA. ¡MENUDO VIENTO!
ESPERO QUE SEPÁIS LO QUE ESTÁIS HACIENDO.
ROARRRR
ADELANTE, TÍO DONALD. ABRE LA BOCA Y CANTA
YO...
ROARRR

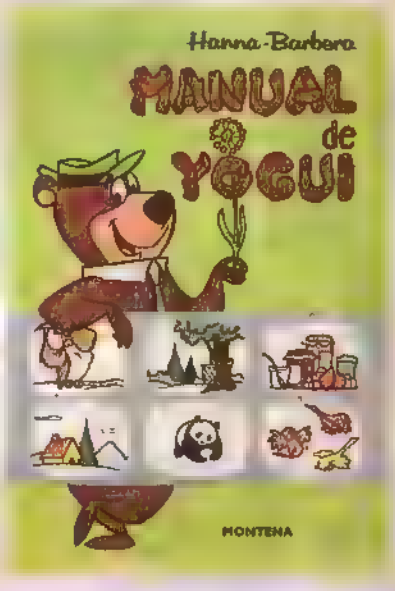
ES INÚTIL. NO TIENE VOZ.
TIRAD DE LA CUERDA, CHICOS.
ROARRRR
¡QUÉ RARO! PARECE HINCHADO.
SÍ. ESTÁ TAN LLENO DE AIRE QUE SE LE SALE HASTA POR LAS OREJAS.
¡BAH! EL EXPERIMENTO HA FRACASADO.
ERES UN CASO SIN REMEDIO, TÍO DONALD.
MÁS TARDE...
PUES DEBE HABER UN REMEDIO
MEJOR SERÍA UN MILAGRO
¡CHISST! NARCISO Y SUS NOTICIAS.
¡SENSACIONAL!
SEGÚN LA UNIVERSIDAD DE PATOLANDIA, LAS PLANTAS REACCIONAN A LA VOZ HUMANA.
TÍO DONALD, NARCISO TE HA SALVADO.
¿CÓMO?
Y ASÍ...
DONALD GANA VEINTE DÓLARES POR HORA EN LA UNIVERSIDAD.
SÍ, SU VOZ ES MUY APRECIADA.
COMPRUEBALO SI QUIERES.

El mundo de Maya
DÍSELO A TU MAMÁ
DANO-CALCOS
GRATIS
AL COMPRAR
DANONE

¡NOTICIA BOMBA!

A partir de la próxima semana DON MIKI regala en todos sus números un superpóster a todo color y una guía de los programas de la tele.

Otra noticia del Club EL MANUAL DE YOGUI, es decir, los cuadernos de campo del oso más inteligente que la media de los demás osos. Nos alegrará que sepáis de la naturaleza todo lo que enseña Yogui.



HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA.
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI
Número de código 5 ☐ LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA: CIUDAD
PROVINCIA: DISTRITO POSTAL:
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

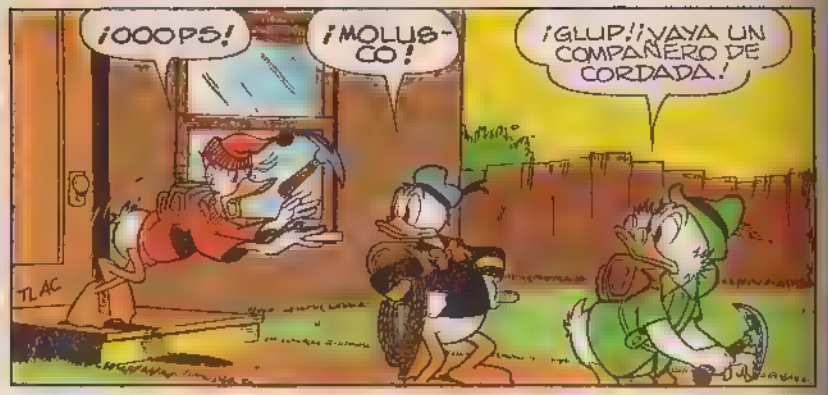
SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡A LA VENTA EN
KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

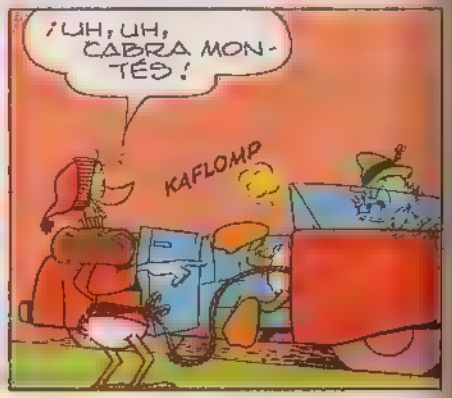
WALT DISNEY

Los ALPINISTAS DOMINGUEROS

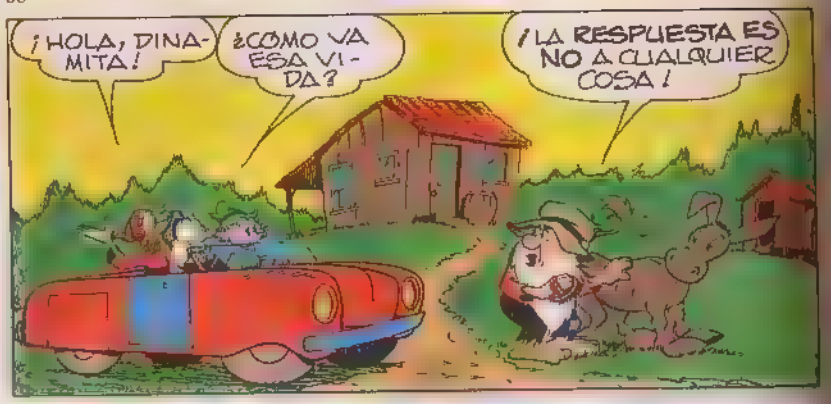

¡OOOPS!
¡MOLUSCO!
¡GLUP!¡VAYA UN COMPAÑERO DE CORDADA!
TLAC

¡EH, PATOSO! ¿POR QUÉ NO HAS COGIDO EL FUNICULAR?
¡QUÉ GRACIOSO!
¡NO SE PUEDE DECIR QUE SE PAREZCA A HILLARY!

¿RESISTIRÁS HASTA EL COCHE?
EXAGERAS ¿NO?

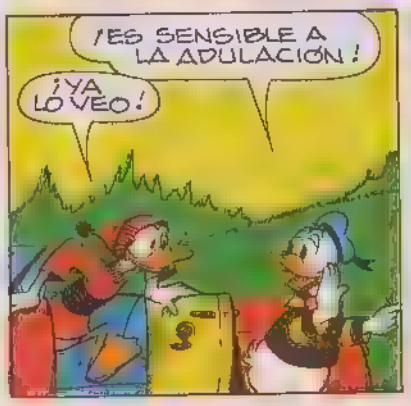

¡UH, UH, CABRA MONTÉS!
KAFLOMP

¿LA ALTURA TE HACE ZUMBAR LOS OIDOS?
¡CÁLLATE!
¡BUENA IDEA, PERO LOS DOS! ¡TENEMOS QUE CONQUISTAR LAS CIMAS!
MÁS TARDE...
¡AQUÍ TENEIS EL PATOREST!
¡CUACK!
DINAMITA BLA


¡HOLA, DINAMITA!
¿CÓMO VA ESA VIDA?
¡LA RESPUESTA ES NO A CUALQUIER COSA!

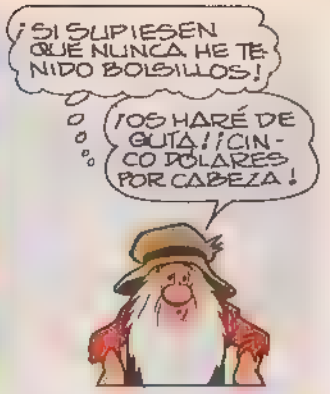
¡NECESITAMOS UN GUÍA PARA ESCALAR LA CIMA!
¡NO ESTOY ESCUCHANDO!

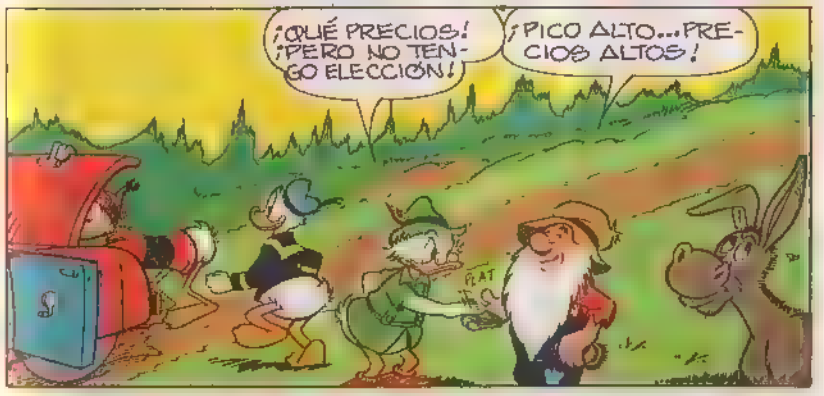
¡DICEN QUE TÚ ERES EL MEJOR GUÍA DE LOS CONTORNOS Y DE LOS CONTORNOS DE LOS CONTORNOS!
¡SÍ TE ESCUCHO!


¡ES SENSIBLE A LA ADULACIÓN!
¡YA LO VEO!

¡QUÉ EJEMPLAR! ¡HERMOSO, INTELIGENTE, FUERTE!
¡SÍ, LO HE CRIADO YO!

¡DICEN QUE TÚ CONOCES ESTE PICO COMO TUS BOLSILLOS!
¡JE, JE! ¡JUSTO!


¡SI SUPIESEN QUE NUNCA HE TENIDO BOLSILLOS!
¡OS HARÉ DE GUÍA! ¡CINCO DÓLARES POR CABEZA!


¡QUÉ PRECIOS! ¡PERO NO TENGO ELECCIÓN!
¡PICO ALTO... PRECIOS ALTOS!

¡CARGAD EL BURRO!

¡OH, NO!

¡TÍO, NO PARECE MUY FUERTE!
LEVANTADLO, ¿NO?
¡NO SOBRE MIS CALLOS!¡URGH!
¡AYY!
MONTAÑEROS IMPAVIDOS, ¿EH?
¡AHORRAMOS MÚSCULOS PARA LA ESCALADA!
¡EH, QUITAD ESA CARGA DE AGESILAO! ¡NADA DE EQUIPAJE! ¡SÓLO LA CUERDA!

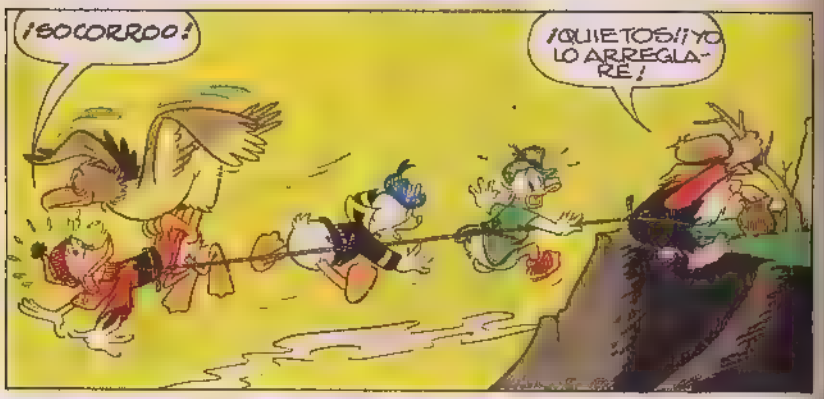
¿Y LA COMIDA? ¿COMEREMOS PIEDRAS?
¡BOCADILLOS, DE AJO Y MIEL!
¡BUENO... EL GUÍA ES ÉL!
SÍ...ESO ES JUSTO LO QUE ME PREOCUPA.
¡DADOS PRISA!
¿EN COCHE? ¿PERO NO ESCALAMOS?
¡NO SE ESCALA HASTA EL PIE DEL MONTE!
¡TIENE RAZÓN!

¡TODOS ABAJO!
¡LOCURA ENORME!
¡Y PICO ENORME!
¡QUÉ HAZAÑA!
¡VENGA, ATÉMONOS!
¿ATAMOS TAMBIÉN A AGESILAO?
¡NO! ¡NOS SEGUIRÁ ESPONTÁNEAMENTE: ADORA LOS BOCADILLOS DE AJO Y MIEL!
¡YO NO!

¡SEGUIDME!
¡EL ÚLTIMO EN SUBIR ES TONTO!
♪ ¡SUBIIIR, SIEMPRE SUBIIIR... ♪
¡HACIA LA CIMA!
¿DÓNDE ESTÁ PATOSO?
¡OH, NO!
¡HE CONQUISTADO LA CIMA EL PRIMERO!
¡TE HAS EQUIVOCADO DE CIMA!

¿TE DISGUSTA ESTAR CON NOSOTROS?
¡LO SIENTO!
¡BRAVO! ¿PERO CÓMO HAS LLEGADO?
¡¡¡HHH-AAHH!
QUIERES UN BOCADILLO, ¿EH?
¿QUÉ HACEIS AHÍ ARRIBA? ¡¡SEGUID!
¡ALIF! ¡ESTÁ CEBANDO AL BURRO!
¡MUÉVETE! ¡NO PUEDO ESTAR AQUÍ COLGADO!

¡TOMA! ¡ENERGÍA SOLUBLE AL INSTANTE!
THOOP
¡BLAH! ¡QUÉ ASCO DE BOCADILLO!
MÁS TARDE...
¡ULP! ¡LAS COSAS SE PRECIPITAN!
¡UNA CABRA QUE RUEDA!
EL MEJOR ES CALADOR... ¿SE CAE?
¡LA CABRA HA CAÍDO DE PIE!
¡CUIDADO! ¡AGARRAOS!
¿UH?


¡SOCORROO!
¡QUIETOS!¡YO LO ARREGLARÉ!

¡PASA LA SAL!¡DILES QUE SE LA PONGAN EN LA COLA!

¡UN POCO DE SAL EN LA COLA... PASALO!

¡HE OÍDO HABLAR DE ESO!¡QUIEN SABE...!

¡FUNCIONA!¡ADIÓS, PAJARITO SALADO!
?

¡ULP!¡DEMASIADA SAL!
SPLAT

¡PESAN LOS CIUDADANOS!

¡VENGA!¡AYUDADA LA ESCALADA!

¿FALTA MUCHO TODAVÍA?
¡YA CASI ESTAMOS!

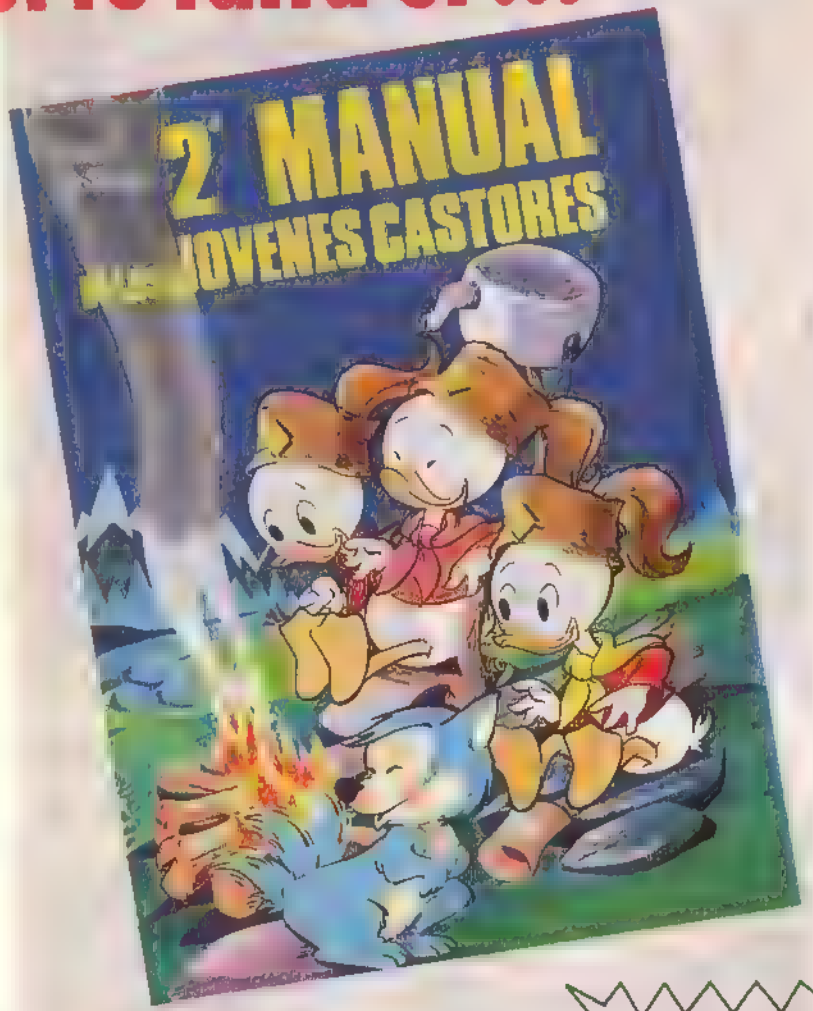
MÁS TARDE Y MÁS ARRIBA...
¡ESTAMOS CASI EN LA CIMA!

¿CIMA?¡TENGO QUE PLANTAR MI BANDERA EL PRIMERO!

¡AIRE! ¡TENGO QUE SER EL PRIMEROOO!
¿PERO QUÉ HACES?
¿QUÉ ERA?
BONK
BONK
BONK
¿UN BALÓN DE PLAYA?
¡UN BALÓN... O ALGO PARECIDO, TÍO!
¡SE LE HABRÁ ESCAPADO A ALGÚN NIÑO!

¡LO CONSEGUÍ!! LO CONSEGUÍ!! HE VIOLADO LA CIMA.
¡EL GOLPE DE GRACIA!
¡TE BAUTIZO PICO DE GIL PATO!
¡ULP!! NO TE VUELVAS, TÍO, PERO...
¿QUÉ?
¡ABUELA PATO! ¡NO ES VERDAD! ¡NO ES VERDAAD!
¿HABEIS VENIDO VOSOTROS AL PIC-NIC?

No todo está resuelto si te falta el ...



¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LA MALA CONCIENCIA

WALT DISNEY

¡RECÓRCHOLIS! ¡YA CASI ES DE NOCHE Y TODAVÍA NO HEMOS LLEGADO!

¡ADIÓS, CENA!

¡HABRÁ QUE OÍR AL TÍO!

¡SI NO ESTÁ!

¿YA NO NOS QUERRÁ?

¡NO SERÍA EXTRAÑO!

¡NO NOS HA DEJADO LA CENA!

¡ES POR NUESTRA CULPA!

¡NUNCA SOMOS PUNTUALES!

¡Y NO LE HACEMOS CASO!

CALMA: RAZONEMOS.

ESCRIBÁMOS LE UNA CARTA PIDIÉNDOLE PERDÓN.

¡CAMBIAREMOS DE VIDA!

¡HAGAMOS UNA LISTA DE PROMESAS SERIAS!

¡LA PRIMERA DE TODAS, SER SIEMPRE PUNTUALES!

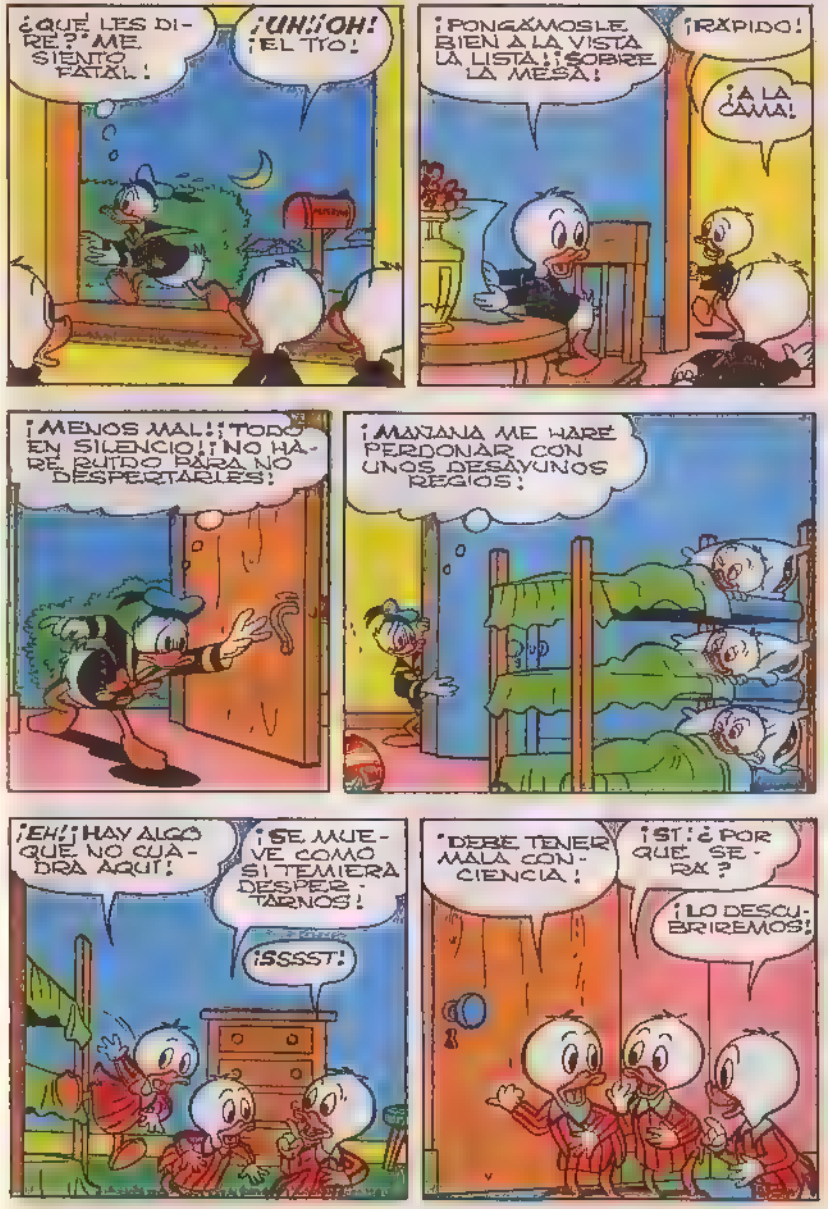
NO DEJAR MÁS, TIRADA LA ROPA...

... NI LOS JUGUETES.

¡LAVARNOS BIEN CADA MAÑANA!

¡SEGARLE BIEN EL CÉSPED!

¡SECAR LOS PLATOS SIN QUEJARNOS!
¡HACER LOS DEBERES SIN DRAMAS!
¡OKAY!
¡ESTÁ TODO! A LO MEJOR SERÍA CONVENIENTE AÑADIR TAMBIÉN QUE NUNCA MÁS HAREMOS NOVILLOS.
¡UGH! ¿SABÉIS QUE SON CINCUENTA PROMESAS?
¡VAMOS A LLEVAR UNA PERRA VIDA!
¡PERO HAY QUE HACERLO SI QUEREMOS QUE EL TÍO SIGA CON NOSOTROS!
MIENTRAS...
¡URKA! LA SEGUNDA PARTE HA SIDO MÁS LARGA DE LO PREVISTO.
PRÓXIMAMENTE
¡ES TARDÍSIMO! ¡LOS CHICOS ESTARÁN FURIOSOS Y CON RAZÓN!


¿QUÉ LES DIRÉ? ¡ME SIENTO FATAL!
¡UH! ¡OH! ¡EL TÍO!
¡PONGÁMOSLE BIEN A LA VISTA LA LISTA! ¡SOBRE LA MESA!
¡RÁPIDO!
¡A LA CAMA!
¡MENOS MAL! ¡TODO EN SILENCIO! ¡NO HARÉ RUIDO PARA NO DESPERTARLES!
¡MAÑANA ME HARÉ PERDONAR CON UNOS DESAYUNOS REGIOS!
¡EH! ¡HAY ALGO QUE NO CUADRA AQUÍ!
¡SE MUEVE COMO SI TEMIERA DESPERTARNOS!
¡SSSST!
¡DEBE TENER MALA CONCIENCIA!
¡ST! ¿POR QUÉ SERÁ?
¡LO DESCUBRIREMOS!

¡LO COGEREMOS POR SORPRESA!
¡NOS DEBE UNA EXPLICACIÓN!
¡HASTA AHORA, TODO VA BIEN! ESTA NOCHE DORMIRÉ EN ESTE SOFÁ.
UNOS SEGUNDOS DESPUÉS...
¡UH-OH! ¡AHÍ ESTÁN! ¡ME HAN OÍDO!
¿ERES TÚ, TITO?
¡NO OS ENFADEIS, SOBRINOS! ¡TODA LA CULPA ES MÍA! ¡LO RECONOZCO!
¡EN EL CINE EL TIEMPO VUELA! ¡PERDONADME!
¿QUÉ OS DIJE? TIENE MALA CONCIENCIA!
¡Y NOSOTROS... QUÉ TONTOS!
¡YO ME OCUPO DE ESO.

¡HA SIDO UNA COSA MUY FEA, ESO DE IRSE AL CINE SIN NOSOTROS! VAYA... VAYA...
¡DEJARNOS EN CASA MUERTOS DE HAMBRE!
¡QUÉ VERGÜENZA!
¡OH! ¡NO! ¡NO!
POR FAVOR, NO... NO LO SOPORTO!
¡NO LO HARÉ MÁS! ¡OS LO PROMETO! ¡DADME OTRA OPORTUNIDAD!
¡LO PENSAREMOS!
DESDE MAÑANA CAMBIARÉ DE VIDA! AYUDADME!
¡BUENAS NOCHES!

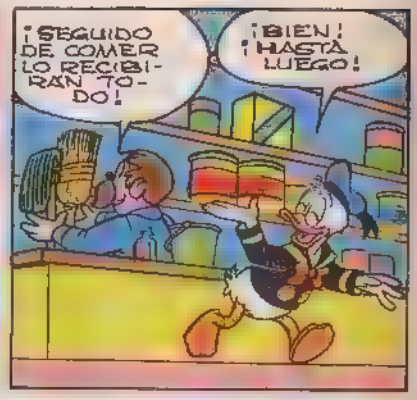
¡LA COSA TOMA UN CARIZ INTERESANTE!
¡ESCUCHADLE! ¡ESTÁ HABLANDO!
¡SOY UN EGOISTÓN! DEBERÍA OCUPARME UN POCO MÁS DE LOS MUCHACHOS.
¡MAÑANA LES HARÉ UN MAGNÍFICO REGALO!
LES COMPRARÉ UN PAR DE PATINES... ¡NO... NO... ¡ES POCO! ¡MEJOR TRES RELOJES!
¡ADEMÁS LES DEJARÉ QUE LOS ELIJAN ELLOS!
¿HABÉIS OÍDO? ¡ESTO MARCHA!
¡NOS HABÍAMOS JUZGADO MAL!
¡UH-OH! ¡UN MOMENTO!
¿QUÉ PASA?

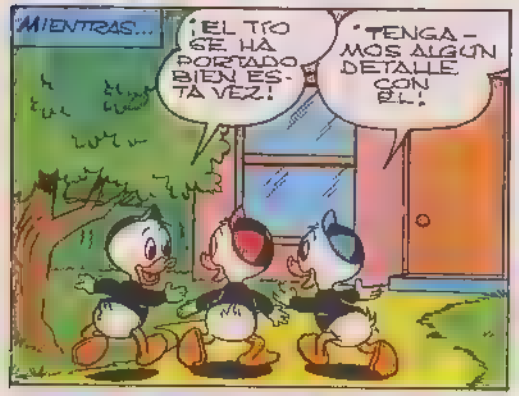
¡LA LISTA DE LAS PROMESAS!
¡CIELOS! ¡SI LA ENCUENTRA... ADIÓS RELOJES!
¡HAY QUE COGERLA ANTES DE QUE LA VEA!
¡NO! ESPERARÉ QUE SE DUERMA MEJOR!
¡QUÉ SUEÑO! ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ SERÁ ESO?
CONQUE ERA ESO, ¡EH! ¡LA MALA CONCIENCIA ES COMÚN!
¡AHORA YA CAMBIA LA COSA!
¡SE ACORDARÁN DE ELLA Y VENDRÁN A COGERLA! ¡HARÉ COMO SI NADA!

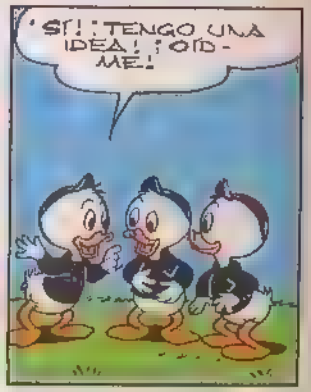
POCO DESPUÉS...
Z.Z.Z.Z.Z..
¡RONCA!
¡ES EL MOMENTO!
¡SILENCIO!
SEGUNDOS DESPUÉS...
¡ES MÍA! ¡NUNCA LA VERÁ!
¡JE! ¡JE! ¡COMO PENSABA!
¡SE CREEN MUY LISTOS! ¡PERO YO ME LAS SÉ TODAS!
¡WHEW! ¡ESTAMOS A SALVO!
¡CON ESTA MARAVILLOSA PRUEBA EN MIS MANOS, LES DARÉ UNA SORPRESITA!

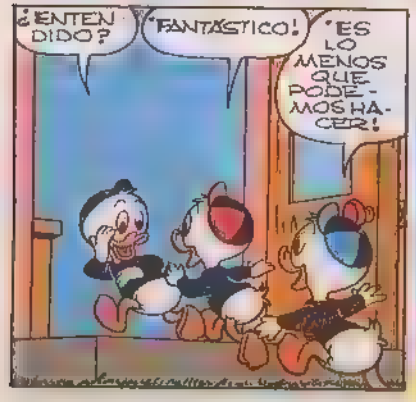
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡ULP! ¡SON LAS DIEZ PASADAS... HE DORMIDO DEMASIADO!
YA HACE RATO QUE SE HAN IDO AL COLEGIO.
TENGO EL TIEMPO JUSTO PARA COMPRAR TODO LO NECESARIO PARA EL MANTENIMIENTO DE LA PROMESA
¡AH! ¡ESTÁ!
TRAPOS, BAYETAS, CEPILLOS, ESCOBAS, CERA, DETERGENTE..
A ELEGIR 25 cmts
...ACEITE PARA CORTA CESPEDS, UTENSILIOS PARA JARDÍN, ETCETERA, ETCETERA...

¡ESTOS SON LOS NOMBRES DE LOS INTERESADOS, Y POR FAVOR ENTREGUE LO CUANTO ANTES!
¡SÍ, SEÑOR!


¡SEGUIDO DE COMER LO RECIBIRAN TODO!
¡BIEN! ¡HASTA LUEGO!


MIENTRAS...
¡EL TIO SE HA PORTADO BIEN ESTA VEZ!
¡TENGAMOS ALGUN DETALLE CON EL!


¡SÍ! ¡TENGO UNA IDEA! ¡OÍDME!


¿ENTENDIDO?
¡FANTÁSTICO!
¡ES LO MENOS QUE PODEMOS HACER!

NOSOTROS LIMPIAREMOS DENTRO, TU, OCUPATE DEL JARDIN.
¡YO LE PREPARARÉ SU DULCE PREFERIDO!

¡SE CHUPARÁ HASTA LOS BIGOTES! ¡AUNQUE NO LOS TENGA.
¡TODO ES POCO PARA EL TIO!

¡DEBO APRESURARME! ¡QUIERO ESTAR ALLÍ PARA VER QUÉ CARAS PONEN CUANDO LLEGUEN SUS REGALOS!

DESPUÉS DE TODO, HABÍAN PROMETIDO ... ¡ULP! ¿PERO, QUÉ HACEN?

¡NO LO PUEDO CREER! ¡TRABAJAN DE MANERA ESPONTÁNEA!

¡YUJUU! ¡MI DULCE PREFERIDO! ¡ES INCREÍBLE!

¡ULP! ¡LOS HE JUZGADO MAL! LAS PROMESAS... ¡IBAN EN SERIO!
¡MÚSICA!
¡SU TUMBONA PREFERIDA!
INCLUSO ME HAN PREPARADO LA COMIDA... ¡AY, MI CONCIENCIA!
¡CUANDO LLEGUE EL MATERIAL PARA LIMPIAR, PENSARÁN QUE SOY UN CANALLA!
¡TENGO QUE PARAR ESE PEDIDO!
MINUTOS DESPUÉS...
¡LO SIENTO, SEÑOR! ¡LOS PAQUETES YA HAN SALIDO!
¡OH, NO!

¡EL TITO!
¡HOLA!
¡SAL FUERA! ¡HAY...
... UNA SORPRESA!
¡BUENO... YO NO ME LO MEREZCO, CHICOS!
¿CÓMO QUE NO? ¡TÚ HACES TANTO POR NOSOTROS!
ES QUE... REALMENTE... NO ES NADA.
¡GASP!
¡NO IMPORTA! ¡RELÁJATE Y COME!
¿Y ESO?
RRINGGG
¡LA PUERTA! ¡VOY YO!
¡NO! ¡YO!
¡NO, TITO! RELAJA TUS CANSADOS HUESOS Y TUS CANSADAS PLUMAS!

¡SOB! ¿QUÉ PENSARÁN AL ABRIR LOS PAQUETES?
¡AH! ESTÁN! ¿QUÉ PASARÁ AHORA?
¡MILLONES DE GRACIAS, TITTO! ¡ESPERAMOS SER DIGNOS!
¿GRACIAS POR... QUÉ? ¡ULP!
PERO, SI... YO...
HEMOS LLEVADO A LA PRÁCTICA TUS GENEROSAS INTENCIONES. HEMOS COMPRADO LOS RELOJES Y LOS HEMOS PUESTO A TU CUENTA.
¡VÍCTIMA DE UN MOMENTO DE DEBILIDAD!

¡CALMA! ¡HABÉIS INFRINGIDO LAS PROMESAS! ESO NO IMPORTA, ¿EH?
¡ULP! ¡NUESTRA LISTA!
FLIP
PARA IR A COMPRARLOS, HABÉIS HECHO NOVILLOS, ¿NO?
UN MOMENTO...
¡HOY ES SÁBADO!
¡NO PUEDES DECIR NADA!
¡OOPS!
¿EL TIMBRE? ¿HABÍAS PEDIDO TÚ TAMBIÉN ALGO?
¡OH, NO!
¡AQUÍ ESTÁN LAS ESCOBAS, ESCOBONES, BAYETAS, CERA... ETCÉTERA!
¡HABLE BAJO! ¿QUIERE QUE SE ENTERE TODO EL VECINDARIO?
¡TSK! ¡QUÉ PESADO!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Jack el vaporoso	pág.	3
La estrella de circo	»	48
Las voces de primavera	»	54
Los alpinistas domingueros	»	65
La mala conciencia	»	82

SECCIONES

La TV entre bambalinas	pág.	41
Los chistes de Chip y Chop	»	46
CLUB DON MIKI	»	62

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 108

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR

Berjusa

BERJUSA · BERJUSA · BERJUSA

muñecos como tú

Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace caer, llora como un verdadero bebé.

De nuevo en televisión:
El gran festival de la moda
Famosa 78

NANCY

Un gran desfile
de preciosos modelos
creados exclusivamente
para tu Nancy.
No te lo pierdas.

Es un producto Famosa